

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

LANGUE FRANÇAISE

2^{ème} ANNEE MOYENNE /PALIER 2

موقع ميثون البصائر التعليمي

Juillet 2019

PREAMBULE

Inscrit dans l'approche par les compétences et dans une démarche de résolution de situations problèmes, conformément au programme officiel du deuxième palier du cycle moyen, le plan annuel des apprentissages est élaboré afin de permettre aux enseignants de lire, de comprendre et de s'approprier aisément les concepts structurants qui régissent la mise en œuvre du programme dans la perspective d'une transposition pédagogique la mieux efficace possible en classe.

Les critères de lisibilité, de faisabilité, de cohérence et de progressivité ont été pris en compte dans l'élaboration de ce plan.

Le texte narratif relevant de la fiction et du réel constitue la ligne directrice de tous les apprentissages au niveau textuel et phrastique en 2^{ème} et 3^{ème} AM. Ainsi, les choix portent sur des textes narratifs que l'élève rencontre dans ses échanges à l'école et à l'extérieur. Dans le programme de 2^{ème} AM, le conte, la BD, la légende, la nouvelle vont introduire l'élève préadolescent dans un univers de fiction caractérisé par le merveilleux et le vraisemblable. Ceci va permettre de mettre en place les conditions favorables aux apprentissages en général, à l'acquisition des ressources linguistiques et méthodologiques et à l'appropriation des compétences visées.

En 3^{ème} AM, les faits divers ouvrent la voie à la lecture de la presse écrite. Le récit de vie offre à l'élève un espace d'expression et de jugement à travers sa propre image et à travers celle des autres. Enfin, le fait historique met l'apprenant dans un contexte d'expression rigoureux et objectif. Les choix effectués donneront aux apprentissages scolaires une certaine pérennité par leur ancrage dans un contexte social dynamique.

Le plan annuel des apprentissages de la 2^{ème} AM et de la 3^{ème} AM, à travers les ressources discursives et linguistiques retenues, vise à développer une compétence : *savoir raconter à travers le conte, la B.D, la nouvelle, le fait divers, le récit de vie et le récit de faits historiques...*

Dans sa vision curriculaire, le présent plan annuel des apprentissages ne s'articule pas seulement sur des compétences disciplinaires, mais, aussi, sur des compétences transversales et un ensemble de valeurs que la discipline prend en charge à l'instar des autres disciplines de l'école.

2^e PALIER- 2^oAM et 3^eAM	Narratif fictif	<ul style="list-style-type: none"> - Relation de faits (chronologie) - Présence de personnages - mise en intrigue -évènements, péripéties, résolution 	Exemples de supports : Romans, nouvelles, contes, B.D, fables, légendes... autobiographies, biographies, fait divers, faits historiques....
	Narratif réel	<ul style="list-style-type: none"> - récit à la 3^{ème} personne -récit à la première personne - Temps : passé simple/passé composé ; imparfait /présent. - Présence de repères spatio-temporels. 	

Cette année, les plans ont été complétés par un tableau recensant les prérequis indispensables à l'installation des nouvelles compétences langagières. La vérification de ces prérequis, voire leur consolidation éventuelle, doit intervenir au début de chaque parcours en fonction des besoins liés au contenu de chaque séquence pédagogique. Par conséquent, un entraînement à l'élaboration d'activités de diagnostic des prérequis doit être effectué, en amont des plans, avec les professeurs, lors de journées de formation.

PLAN ANNUEL
DES APPRENTISSAGES
2^{ème} ANNEE MOYENNE/PALIER 2

JUILLET 2019

COMPETENCE GLOBALE

- Au terme du 2^e palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs, en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des **textes narratifs**.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser/résumer/synthétiser de l'information ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

L'oral	Oral/Réception	Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
	Oral/Production	Produire des récits de fiction , en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
L'écrit	Écrit/Réception	Comprendre des récits de fiction , en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
	Écrit/Production	Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Évaluation diagnostique + Régulation

15 heures

Au terme du 1^{er} palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, à partir de supports sonores et visuels, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce en adéquation avec la situation de communication, des textes explicatifs et des textes prescriptifs.

	Domaine	Savoir- faire langagiers	Savoirs ressources
Texte narratif	Oral/écrit en réception	<ul style="list-style-type: none"> - Trier les textes selon le type (documentaires /narratifs) ; - identifier le cadre et les personnages d'un récit ; - retrouver l'enchaînement/l'ordre des événements ; - repérer les éléments caractérisant un personnage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier l'adjectif qualificatif ; - identifier le vocabulaire relatif à la description ; - accorder l'adjectif avec le nom ; - utiliser les indicateurs de temps/les indicateurs de lieu ; - identifier le présent de l'indicatif ; - repérer l'imparfait de l'indicatif et l'identifier en tant que temps du récit ; - identifier le passé composé - identifier l'adverbe (manière, temps et lieu) - identifier les connecteurs logiques et chronologiques en contexte.
	Oral/écrit en production	<ul style="list-style-type: none"> -raconter un petit récit d'événements vécus ou imaginaires. -Décrire sommairement un personnage, un lieu, un objet. 	

Compétences terminales : Comprendre et produire, oralement et par écrit, des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.							
Domaine	Composantes de la compétence terminale	Types de situations	Savoirs ressources	Exemples de tâches de communication	Exemples critères et indicateurs d'évaluation	Référence au manuel	Temps impré
Oral et écrit	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier les caractéristiques du récit de fiction. -Restituer les événements essentiels dans les récits de fiction. -Décrire un personnage, un lieu, un objet. -produire un récit de fiction -narrer/jouer un récit de fiction devant un public. 	<p>L'enseignant place les élèves en situation d'écoute ou de lecture d'un récit de fiction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour retrouver les étapes du récit ; - pour retrouver les passages descriptifs ; - pour sélectionner des événements essentiels dans des récits. <p>L'enseignant place les élèves en situation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reformuler une histoire lue ou écoutée - produire une histoire en s'appuyant sur des ressources (images, listes de mots, tableaux de conjugaison, ...) - enrichir un récit par des passages descriptifs. 	<ul style="list-style-type: none"> -la structure du récit - Le vocabulaire du genre (conte, BD, légende, portrait) -L'expression du temps, de la chronologie La description : personnages, et lieux, -La caractérisation -La comparaison - narration / dialogue -Les temps du discours -La concordance des temps 	<ul style="list-style-type: none"> -Produire des moments du conte. -Reproduire un conte du terroir ou autres -Transposer une fable en BD -Produire un récit à partir d'une BD -Produire des portraits de personnages -Produire des descriptions de lieux, d'objets -Produire des dialogues de personnages - ... 	<p>Pertinence :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées. <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	Utiliser les ressources du manuel qui sont en conformité avec le contenu de ce plan	126 h
Prévoir des stations de contrôle (voir plan du contrôle continu) et des activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UNE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 2°AM

<p>Compétences terminales : Au terme de la 2^e AM, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire, oralement et par écrit, et ce, en adéquation avec la situation de communication, des textes narratifs qui relèvent de la fiction.</p>			
<p>Situation/</p>			
<p>Objectif de la séquence : «Comprendre et produire à l'oral et à l'écrit une fable présentée sous forme de B.D »</p>			
<i>Oral à dominante réception (2H)</i>	<i>Compréhension de l'écrit 1 (1H)</i>	<i>Apprentissage des ressources linguistiques (3H)</i>	<i>Compréhension de l'écrit 2 (1H)</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ecouter/Comprendre • Identifier les personnages les circonstances et les événements du récit. • Relever la morale de la fable et dégager sa visée. ▪ Parler /produire • Réagir à la morale de la fable. Discuter et extrapoler 	<p>Lire/Comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques de la B.D • Retrouver les éléments de la fable (récit et morale) • Identifier les personnages les circonstances et les événements • Relever la morale de la fable et dégager sa visée 	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique de la BD (planche, vignettes, bulles....) • Les onomatopées et interjections • Le discours direct • Les types de phrases • La concordance des temps dans le récit et dans le discours 	<p>Lire /comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifier Les caractéristiques de la fable, ses enjeux linguistiques et discursifs
Apprentissage de la mobilisation et de l'intégration des ressources (4H)		Travaux dirigés jeux de dramatisation du récit-fable (1H)	Lecture plaisir/détente (1H)
<p>Situation/ Pour la fin du trimestre, ton professeur te charge de jouer une pièce théâtrale ayant une morale. A partir des notes prises en lectures, transpose une fable de ton choix en bande dessinée pour pouvoir jouer la saynète</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activités d'analyse de la consigne, de co-élaboration de la grille d'évaluation et de planification du texte à produire (accompagnées par le professeur) - Activités de rédaction, de mise au propre et de relecture de la production - Activités de partage et d'autocorrection (<i>s'assurer du recours aux usuels en autonomie</i>) - Activités d'amélioration et de réécriture 			
Processus accompagné, évalué et régulé par le professeur			

Note explicative du mode de mise en œuvre de cette séquence

Cette séquence s'insère dans le projet 2 relatif à la bande dessinée.

Elle vise à amener l'élève à transposer une fable en B.D.

Les apprentissages devront s'organiser conjointement autour de la bande dessinée et de la fable.

A cet effet,

- L'élève découvrira la fable en compréhension orale, à partir de supports audio-visuels.
 - En compréhension de l'écrit, première séance une BD illustrant une fable sera proposée. Il s'agira d'assurer non seulement la compréhension de celle-ci (intrigue +morale) mais aussi la maîtrise des spécificités de la B.D : présence d'un message iconique et des messages linguistiques, présence de parties narratives et de dialogues
 - Une deuxième séance de compréhension de l'écrit sera programmée après l'étude des ressources linguistiques. Elle concernera l'exploitation d'une fable en vers ou en prose. Il s'agira évidemment d'amener les élèves à construire le sens de la fable, de dégager sa structure mais le texte en question servira de support à l'activité de préparation à l'écrit qui sera proposée en fin de séquence.
 - L'activité de vocabulaire permettra de renforcer les acquisitions liées à la BD : planches, bulles, cartouches, interjections, onomatopées....
 - Les autres ressources à étudier concerneront prioritairement :
 - Le style direct : on mettra l'accent sur les propos sans insister sur les verbes introducteurs car absents des bulles.
 - L'étude des temps du récit : elle est motivée par les informations contenues dans les cartouches.
 - L'activité d'expression orale intervient ici en fin de séquence, car elle apparaît dans une situation d'intégration. A noter, cependant, que dans d'autres cas elle pourra se dérouler juste après la compréhension de l'oral.
 - L'écriture est envisagée comme un apprentissage organisé, un processus continu qui se déroule en trois phases :
 - Préparation/ planification
 - Ecriture/production
 - Correction/révision
- Au plan de l'évaluation, on optera pour une évaluation intégrée à l'apprentissage qui permettra de procéder aux régulations nécessaires, au moment opportun.
- La station contrôle est destinée aux épreuves d'évaluation sommative au terme d'un parcours d'apprentissage.
-
- Travaux dirigés :
 - Deux cas de figure peuvent se présenter :
 - 1. TD intégré à la séquence : consolidation, remédiation et prolongement de la séquence ;
 - 2. TD décroché par rapport à la séquence : activités ludiques,....

PLAN ANNUEL
DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE
FRANÇAIS - 2^{ème} ANNEE MOYENNE

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	EXEMPLES D'INDICATEURS DE LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
1	<p>CT1 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT2 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication</p> <p>CT3 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication</p> <p>CT4 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identifie le cadre spatio-temporel d'un récit de fiction écouté. -Identifie les personnages principaux et des personnages secondaires dans un récit écouté. - Repère des événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. - Complète un récit (la situation initiale). - Réinvestit dans une production orale un lexique thématique. - Raconte une histoire de manière correcte et appropriée. - Construit un court récit autour de mots clés. - Exprime un avis, une appréciation sur une histoire écoutée. - Identifie le cadre spatio-temporel d'un récit de fiction lu. - Identifie le narrateur. - Identifie le schéma narratif d'un texte en s'appuyant sur les temps utilisés. - Identifie la chronologie d'un récit de fiction. - Identifie les personnages principaux et des personnages secondaires dans un récit. - Relève des champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités, défauts des personnages.... - Lit de manière expressive en marquant l'intonation, le rythme, les groupes de souffle...à l'intention d'un auditoire. -Développe un champ lexical autour du merveilleux. -Reconstitue un récit de fiction en tenant compte de la chronologie. - Construit un court récit à partir de mots clés. - Rédige une situation initiale. - Rédige une situation finale.

<p>2</p>	<p>CT1 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT2 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT3 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT4 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifie les actants dans un récit écouté. - Identifie le narrateur. - Identifie la chronologie d'un récit de fiction écouté. - Repère le schéma narratif d'un récit écouté. - Identifie un lexique thématique. - Résume une histoire écoutée. - Produit une suite à un récit dont on a écouté le début. - Décrit oralement de lieux, de personnages à partir d'illustrations diverses. - Relève les caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit. - Identifie la structure du récit - Relève les champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités, défauts des personnages... - Reconstitue un récit présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. - Complète un texte en insérant du dialogue ou de la description. - Résume un texte narratif. - Rédige un récit de fiction à partir de la trame narrative. - Développe une suite d'actions à partir de la situation initiale d'un récit.
<p>3</p>	<p>CT1 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT2 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication</p> <p>CT3 : Comprendre des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la situation de communication</p> <p>CT4 : Produire des récits de fiction en tenant compte des contraintes de la communication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repère le moment où le narrateur intervient. - Repère les passages descriptifs dans un récit (portrait d'un personnage, description d'un lieu, d'un objet). - Construit un champ lexical à partir d'un thème donné. - Dramatise un extrait de récit de fiction (déclamé et/ou mimé). - Relève les marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - Elabore le compte rendu de lecture d'une histoire lue. - Traduit une bande dessinée en un récit de fiction. - Produit un récit de fiction cohérent et structuré. - Améliore un récit d'élève, en utilisant des ressources. (dictionnaire, texte, ...).

***PLAN ANNUEL
DU CONTRÔLE CONTINU
FRANÇAIS - 2^{ème} ANNEE MOYENNE***

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'ÉVALUATION	OBSERVATIONS
2 AM	1	2^{ème} semaine de novembre	ORAL ECRIT	➤ Situations permettant l'analyse de récits de fiction pour en identifier les caractéristiques.	Le nombre de semaines pédagogiques est donné à titre indicatif VOIR LES MODALITES CONTENUES DANS LA DERNIERE CIRCULAIRE SUR L'ÉVALUATION ET LE CONTROLE CONTINU
	2	3^{ème} semaine de février		➤ Situations permettant de retrouver les composantes du récit de fiction.	
	3	1^{ère} semaine de mai		➤ Situations permettant de reformuler/relater les faits essentiels sous forme d'un récit de fiction	